

Het herstellen van het interieur van de SRX7058

Door Rob Wilde

Deel twee.

In deel één ging ik voornamelijk in op het demonteren en verwijderen van de “inhoud” van mijn wagen. In principe kon ik dat alleen wel af. Het vakkundig opbouwen en herstellen is een ander verhaal. Met de hulp van medeclubleden Noël Dinjens en Bill Horstink en professioneel leerbewerker Paul Daelmans uit Valkenswaard is het project naar uiterste tevredenheid verlopen. Hier volgt het tweede en tevens laatste gedeelte van dit verslag. Ik begin met waar u aan moet denken bij het demonteren van de voorstoelen.

Het demonteren van de voorstoelen

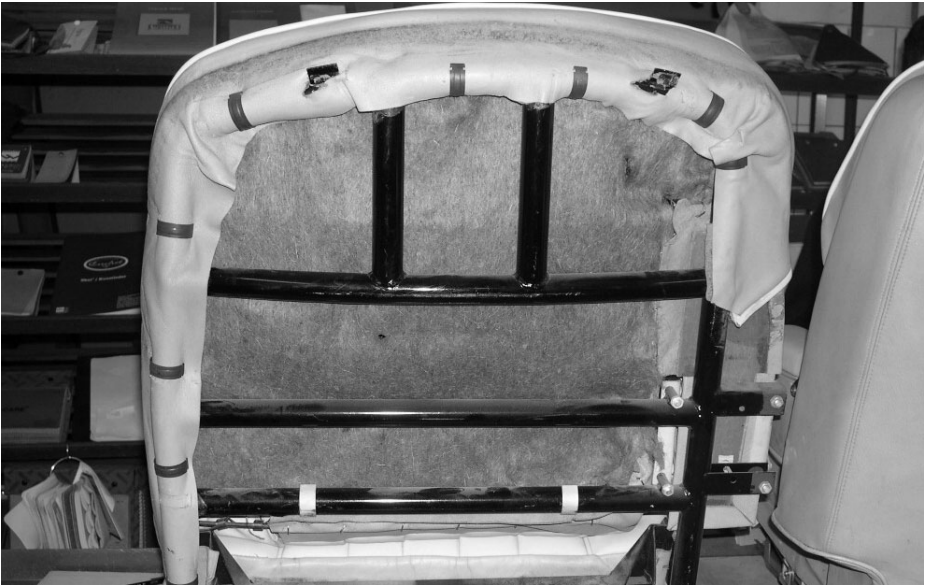
De voorstoelen bestaan uit een ijzeren frame met daaraan de rugleuning en een losse kap die aan de bovenkant van de stoel zit. Deze kap dient als eerste te worden gedemonteerd. Verwijder (indien aanwezig) de hoofdsteunen door ze naar boven toe los te trekken. Maak daarna de kap aan de onderkant los door de twee schroefjes die zijdelings in de binnenkant van de stoel zitten te verwijderen. De kap hangt net als bij de achterbankconstructie in een tweetal haken. Men kan hem loshalen door de onderkant naar achteren te

trekken en de kap naar boven te duwen. Het frame van de stoel is nu zichtbaar.

Aan één van de stangen van het frame zitten twee beugeltjes die de rugleuning vasthouden. Verwijder deze door ze los te schroeven. De lederen rugleuning van de voorstoel is verder met klemveren en lijm aan het frame verbonden. Door deze te verwijderen komt de rugleuning los. De armsteun van de stoel, inclusief de bijbehorende beugel zit met vier boutjes door het stoelframe heen vastgeschroefd. Demonteer de armsteun en de busjes die tussen het frame ingeklemd zitten.

Aan de achterkant van de armsteun zit een klein schroefje. Door deze te verwijderen kan men de top van de armsteun naar voren trekken en komt ze los. Op het frame waar de armsteun heeft gezeten, zit een met leer bekleed plaatje wat met clipjes is vast gezet. Door de kleine koevoet te gebruiken kan men het plaatje verwijderen. Men kan in dit geval met een tangetje de klemmetjes aan de achterkant wat bijeenknijpen en naar voren te duwen om eventueel het breken van het dunne plaatje te voorkomen.

Op verschillende plaatsen in het interieur zitten stukjes leer gelijmd. De meeste heb ik laten zitten, mede door



De achterkant van de voorstoel.



De armsteun bevestiging is hier goed zichtbaar.

het feit dat ze gemakkelijk bereikbaar zijn.

Alle te bewerken onderdelen zijn nu uit het interieur losgehaald en kunnen bewerkt gaan worden. De hele tijd stond mijn wagen bij Bill Horstink gestald die me had geholpen bij het demonteren van mijn interieur. Met een oude Jaguar-stoel die als voorlopige bok fungeerde kon ik mijn wagen tussentijds nog verplaatsen tussen de twee werkplekken.

Tijd om eens een bezoek te brengen aan de leerrestaurateur die de gescheurde delen zou gaan vervangen.

Leerspecialist Paul Daelmans

In mijn geval ging ik naar de Karel Mollenstraat Noord 24 in Valkenswaard waar Paul Daelmans zijn bedrijf heeft gevestigd. In de voormalige bakkerij van zijn ouders waar hij zelf ook nog tussen het deeg heeft gestaan, bakt Paul nu andere broodjes. Toen zijn vader met de bakkerij ophield, is Paul begonnen met het restaureren van meubels met in het bijzonder de bekleding hiervan. Paul is nu een ervaren bekleeder. In overleg hebben we bepaald wat nu wel en niet vervangen diende te worden en wat de mogelijkheden waren. In mijn geval



De zitting is vervangen; het verschil is overduidelijk.



Het uitlijnen van de klaptafeltjes.

moesten beide voorstoelzittingen als-
wel de leuningen worden vervangen.
Ook de toplaag van beide armsteunen
heb ik laten vernieuwen.

Nu had ik nog twee originele klaptafel-
tjes uit de eerste serie van de Silver
Shadow liggen. U begrijpt dat met het
restaureren van de voorstoelen deze
met het project werden meegenomen.
Omdat de stoelen van de latere types
geheel anders van vorm zijn, werd ook
hier een passende oplossing gezocht.
We hebben er voor gekozen om de
tafeltjes in de kap van de stoelen te
monteren en niet aan het frame. Dit is
gedaan om de originele constructie van
de stoel zoveel mogelijk te behouden.
Door op de juiste plaats het leer en de
opvulstukken weg te snijden, ontstond

er voldoende ruimte om de klaptafel-
tjes te kunnen monteren. In deze ruim-
te heeft Paul vier beugeltjes geschroefd
waar ze op gemonteerd konden wor-
den. De beugeltjes werden speciaal
aangepast zodat we later de tafeltjes
konden stellen.

Paul had de twee voorstoelen exact uit-
gelijnd op zijn werkbank gezet zodat
de tafeltjes ten opzichte van elkaar
recht en waterpas kwamen te zitten.
Om beschadiging te voorkomen wer-
den de kwetsbare tafeltjes gedemon-
teerd tijdens het transport van de stoe-
len. Alle randen werden opgevuld met
de juiste materialen om de stoel weer
“body” te geven. Nu de stoelen con-
structief waren aangepast, werden ze
waar nodig van nieuw leer voorzien.



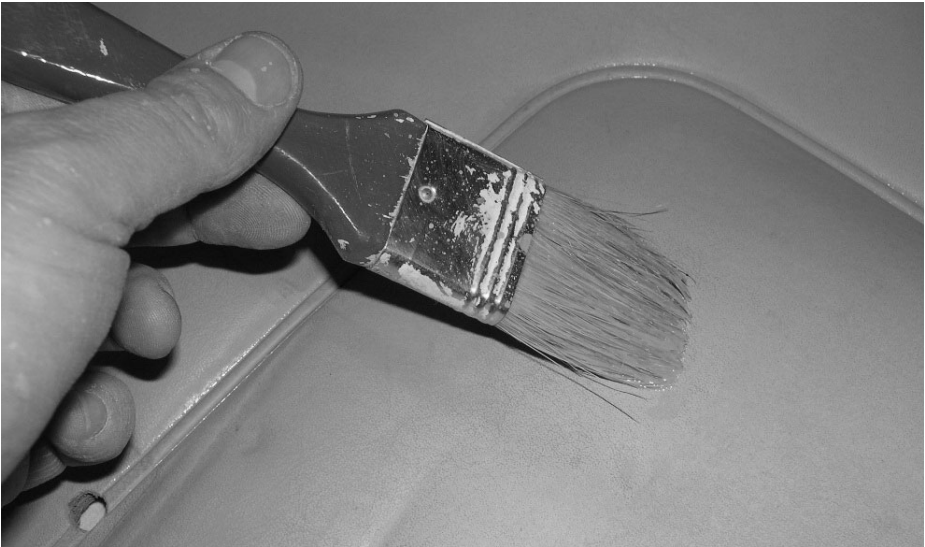
Paul Daelmans controleert regelmatig de vorderingen.

Zoals u waarschijnlijk weet, is het aloude Connolly waar Rolls-Royce zijn leer van betrokken een jaar of wat geleden failliet gegaan. Met een kwaliteit die haast aan het onmogelijke grensde, leverden ze prachtige lederen huiden af die bij Rolls-Royce vakkundig werden verwerkt in het interieur. In bijna elke Rolls-Royce of Bentley brochure werd het merk één of meerdere malen vermeld. Nu was het voor mij een must om het originele leer op mijn stoelen te laten verwerken. Niet alleen om de kwaliteit te waarborgen die bij dit soort wagens nu eenmaal past, alswel om hetzelfde patroon te behouden. Paul

wist nog net op tijd uit een oude voorraad een passend exemplaar Connolly huid te bemachtigen. De kleur kwam niet helemaal overeen, maar we hadden toch al besloten om het gehele interieur op één kleur te brengen door het naderhand via een speciaal procédé te verven.

Het verwijderen van de oude verflaag

Om alle lederen delen geschikt te maken voor een verfbehandeling moet eerst de oude verflaag worden verwijderd. Mijn interieur was al eens geverfd en de instructies van de fabri-



Met thinner en kwast wordt de oude verflaag weggehaald.

kant van de leerverf waren duidelijk: verwijder eerst alle oude lagen. Dit heeft deels te maken met het feit dat de nieuwe verf uiteraard goed moet kunnen hechten aan het leer. Tevens is het essentieel dat het leer ná de verfbehandeling moet kunnen blijven ademen. Het is dan ook van het grootste belang dat men hiervoor een goed product kiest. Goede leerverf laat na behandeling het later op te brengen leervet namelijk door. Om het leer soepel te houden is dit uiteraard erg belangrijk. Gebruikt men de verkeerde verf dan sluit deze de toplaag van het leer af en kan het leervet niet in het leer trekken. Om de oude verflaag te kunnen verwijderen heb ik verschillende producten uitgetprobeerd. Uiteindelijk bleek thinner de juiste keuze te zijn. Thinner lost de verflaag goed op en is goed te ver-

werken. Indien het leer in het verleden niet geveerd is, volstaat het om het met een speciaal voor leer bestemd schoonmaakmiddel te behandelen. Met de nodige voorzichtigheid boekte ik met thinner zeer goede resultaten. De oude laag kwam er goed af en het leer bleef goed soepel.

Een nieuw kleurtje

Nu alle delen grondig waren schoongemaakt, was de tijd aangebroken om de tweede specialist te raadplegen. Noël Dinjens, een goede vriend van me, had in het verleden menig interieur behandeld en de resultaten hiervan waren zeer goed uitgekapt. Zowel zijn prachtige Bentley S3 als zijn Silver Shadow zijn door hem onder handen genomen. De resultaten spraken voor zichzelf en ik twijfelde dan ook geen moment toen

Noël mij aanbod mijn interieur onder handen te nemen. In één van De Mascotte's heeft hij over zijn methode een uitgebreid verslag geschreven. Na een eerste voorbehandeling (het leer moet lichtjes worden ingeplet) kon het verven beginnen. Met de verfspuit worden de nieuwe lagen één voor één opgebracht en langzaam maar zeker begon mijn interieur weer in zijn oude staat terug te komen.

De ervaring leert dat je hier de tijd voor moet nemen. Na het aanbrengen van een verflaag moet deze goed drogen alvorens de volgende laag opgebracht kan worden. Het resultaat was na dagen verven, drogen, opnieuw verven en bijwerken werkelijk fantastisch. Het complete interieur was mooi egaal van kleur.

Nu alles was geverfd, kon ik beginnen met het invetten. Het leer was door de voorbehandeling en het verven ietwat droog komen te staan en moest nu opnieuw worden ingeplet. Ook in dit geval moest ik laag voor laag opbrengen om tot het goede resultaat te komen. Nu het leer weer soepel aanvoelde, kon alles weer worden gemonteerd.

Ik had de hoedenplank en enkele andere delen tussentijds gerestaureerd en na een dag of drie monteren zat alles er weer in. Het resultaat is een prachtig interieur mét klaptafeltjes waar ik weer met de nodige trots in rond kan rijden. Via deze weg wil ik Bill Horstink, Noël Dinjens, Michiel Hehenkamp en Paul Daelmans bedanken voor hun bijdrage aan het geslaagde project.



De kleurverschillen zijn nog duidelijk te zien.



Het eindresultaat: een prachtig interieur mét klaptafeltjes. ■

